

Vuosikertomus

2025



OOPPERA
BALETTI

Sisällys

Lyhyesti

- 3 Vuosi 2025
- 4 Pääjohtaja Gita Kadambin puheenvuoro

Vaikuttavuus

- 7 Yleisötyö monipuolistui entisestään
- 9 Vuosi 2025 lukuina
- 10 Kansainväliset yhteishankkeet Next Stage, Xtreme ja Next Generation

Vastuullisuus

- 12 Orkesterin harjoitussali koki täysuudistuksen
- 13 Toimintamalleja yleisökohtaamisiin
- 13 Esiintyjätiedot digitaaliseen muotoon

Ooppera

- 14 Oopperan taiteellisen johtajan Thomas de Mallet Burgessin puheenvuoro
- 15 Sokeritehdas uudistaa ajatusta oopperasta
- 15 Ylikapellimestarin hakuprosessi avoimeksi

Baletti

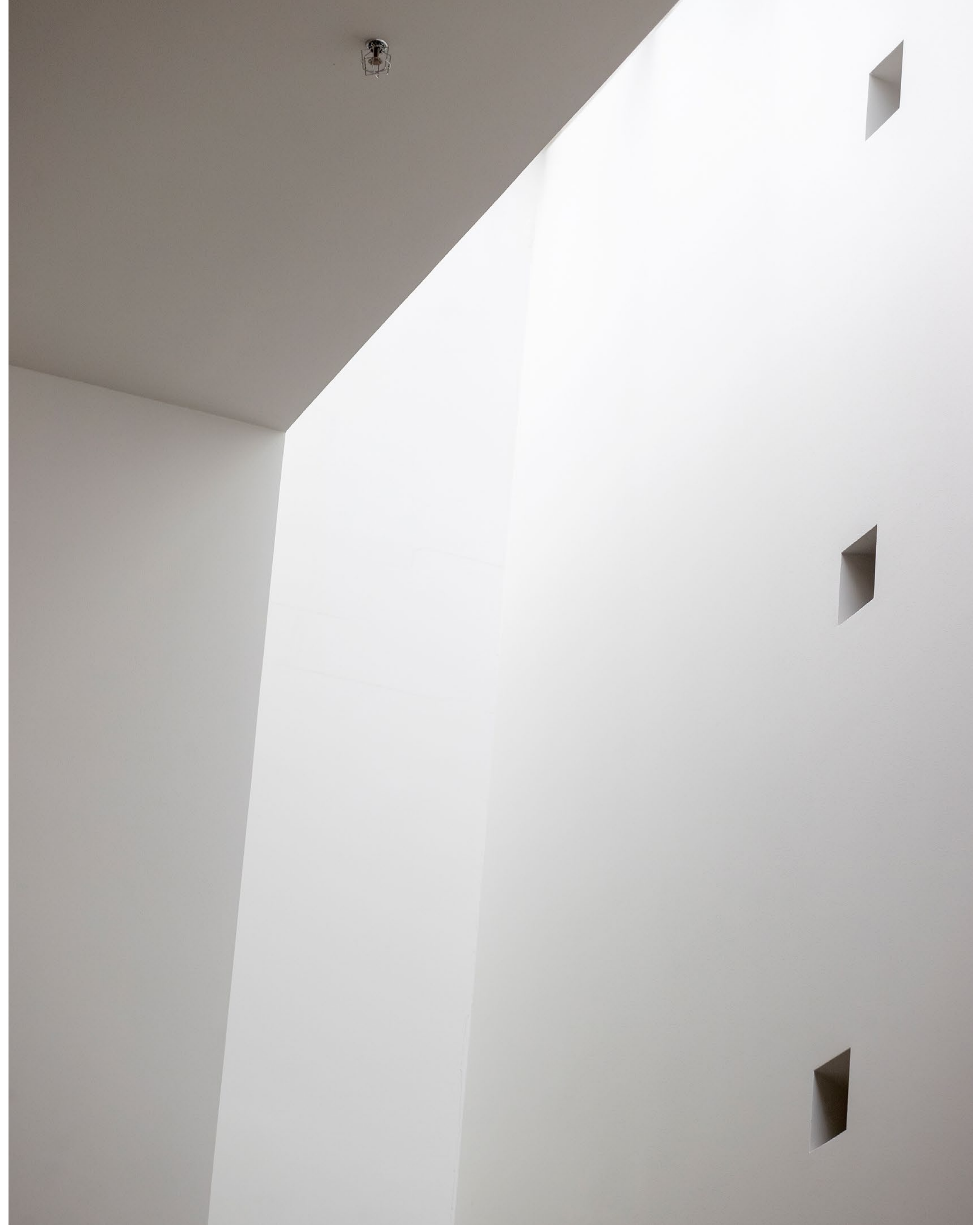
- 16 Baletin taiteellisen johtajan Javier Torresin puheenvuoro
- 17 Miksi Giselle on erityinen?
- 18 Suomalainen baletti uudistuu

Ohjelmisto

- 19 Ohjelmisto

Hallinto ja johto

- 28 Hallinto ja johto
- 29 Hallintoneuvosto
- 30 Hallitus
- 31 Johtoryhmä



Vuosi 2025

Ajassa ja yhteiskunnassa kiinni

Suomen kansallisooppera ja -baletti on kansallinen kulttuurilaitos, jonka päätehtävänä on tarjota korkealaatuisia ja koskettavia ooppera- ja balettelämyksiä erilaisille yleisö- ja ikäryhmille kautta koko Suomen.

Uusia yleisöjä on kuluneen vuoden aikana tavoitettu sekä Oopperatalossa, digitaalisesti että vierailuesityksissä. Lisäksi etenkin baletin nuorisoryhmä ja oopperan kuoro ovat saaneet paljon huomiota esiintyessään talon ulkopuolella.

Yhteistyötä eri yhteisöjen kanssa on tehty paikallisesti, kansallisesti ja kansainvälisesti. Oopperaa ja balettia on taidemuotoina kehitetty vuorovaikutuksessa eri toimijoiden kanssa.

Käynnissä on ollut useita kehityshankkeita. Ne ovat liittyneet sekä taiteellisiin uudistuksiin että modernin tekniikan tarjoamiin mahdollisuuksiin. Molemmissa yhteinen nimittäjä on ollut edelläkävijyys.

Vuoden aikaan tehtyjä valintoja on ohjannut sosiaalinen, ekologinen ja taloudellinen vastuullisuus. Kansallisoopperan ja -baletin tekemä monialainen kansainvälinen yhteistyö on tuonut niihin hyvää vertailutietoa.

Pääjohtaja Gita Kadambin puheenvuoro



Edelläkävijyyttä ja yhteistyötä

Haluamme olla kaikkien Ooppera ja Baletti. Myös vuonna 2025 keskeinen arvomme on ollut, että ohjelmistomme on elämyksellistä ja merkityksellistä. Olen ylpeä siitä, miten paljon olemme ohjelmistossamme käsitelleet ajankohtaisia teemoja. Samalla produktiomme ovat olleet kansainvälisestikin korkeatasoisia ja taidemuotoja uudistavia

Balettituotannoista erityisesti Javier Torresin johdolla toteutettu *Giselle* oli paitsi klassista ja uutta balettiperinnettä yhdistävä myös yhteiskunnallisesti kantaaottava. Oopperasta puolestaan nostettakoon esille Thomas de Mallet Burgessin ideoima Sokeritehdas – Nykyoopperan näyttämö -hanke, joka pääsi täyteen vauhtiin. Sokeritehtaan tavoitteena on tuoda nykyoopperaan uusia, moninaisia tarinoita ja uusia näkökulmia, ja se jatkaa kunniakkaasti oopperan perinnettä ottaa kantaa ajankohtaisiin asioihin. Ensimmäiset teokset kuullaan syksyllä 2026.

Suomella on hyvä maine innovatiivisena maana. Haluamme olla kehityksen aallonharjalla ja se

koskee myös Kansallisoopperaa ja -balettia. On selvää, että meidän täytyy löytää ja kyetä puhuttelemaan uusia yleisöjä nykyisten lisäksi. Olemme siinä jo onnistuneetkin. Vuonna 2025 lipunostajista 34 prosenttia oli ensikertalaisia. On murtauduttava ulos perinteisistä tavoista olla ja tehdä. Oopperan kuluttamisen tapa muuttuu, ja sen täytyy muuttua.

Yksi strategisista hankkeistamme on nimeltään Xtreme (Mixed Reality Environment for Immersive Experience of Art and Culture). Se on EU:n Horisontti-ohjelman rahoittama hanke, jossa on mukana useita taidelaitoksia, teknologiayrityksiä ja yliopistoja eri puolilta Eurooppaa. Yhdistetyn todellisuuden avulla voi tulevaisuudessa toivottavasti seurata, VR-lasien välityksellä samassa virtuaalikuplassa, meidän ja muiden esityksiä kotisohvalta käsin vaikkapa toisella puolella maailmaa olevan ystävän kanssa.

Xtremessä selvitämme, millaisen vuorovaikutus-yhteyden voimme rakentaa elävän esityksen ja virtuaalitodellisuuden välille. Samalla saamme

Pääjohtaja Gita Kadambin puheenvuoro

<< tietoa, miten teoksemme vaikuttavat yleisöön. Toki meidän on löydettävä oikeat tarinat kerrottavaksi, kiinnostavalla tavalla, kaikenikäisille yleisöille. On erinomaista, että uuden teknologian avulla voidaan luoda yhteisöjä yhdistäviä taidekokemuksia ekologisesti kestäväällä tavalla. Se on innostava ajatus!

Tulevaisuuteen katsominen on kiinteä osa Kansallisoopperan ja -baletin strategiaa, historiaa unohdettamatta. Syksyllä 2023 päivitetty strategiamme rakentuu neljästä teemasta: elämyksellinen ohjelmisto, avoimuus ja läsnäolo, osallistaminen sekä yhteiskunnallinen toimijuus. Päättyneenä vuonna strategiaa syvennettiin mittareilla, joiden avulla pääsemme seuraamaan tarkasti tavoitteidemme toteutumista. Arvomme luovuus, avoimuus, vastuullisuus ja arvostus ovat ohjanneet toimintaamme jo pidempään, mutta ne sopivat yhä tähän aikaan.

Hienon kontrastin eteenpäin kurkottamiselle on antanut erityisesti kuoromme 80-vuotisjuhlavuosi. Historian havina ja juhlavuoden tapahtumat ovat osaltaan nostaneet valokeilaan eri puolilla taloa olevan huikean ammattitaidon. Toinen esimerkki siitä on orkesterimme konserttisarja Musiikkitalossa. Kuoron vuosi huipentui presidentin itsenäisyyspäivän vastaanoton hiljentäneeseen Finlan-

dia-esitykseen, jota seuratessa varmasti jokainen meistä oopperalaisista tunsi suunnatonta ylpeyttä kollegoistamme.

Emme ole eristäytyneet omaksi saarekkeeksemme. Esimerkkinä yhteiskunnallisesta vaikuttamisesta olemme osallistuneet kulttuuripoliittisen selonteon valmisteluun. Lausimme myös yksityisten lahjoitusten verovähennykseen liittyvän lain puolesta. Talon taitelijat lukivat ääneen tarinoita Gazan lapsilta Kertomuksia Gazasta -kampanjassa, ja pääjohtajana osallistuin Kohti sovintoa -tapahtumaan, jossa luettiin läpi historiallinen saamelaisien totuus- ja sovintokomission loppuraportti.



Vuoden aikana aloitimme myös paikkamuotoilun eli sen tutkimisen, miten Oopperatalo voi palvella nykyistä laajemmin kulttuuritilana. Haluamme olla pääkaupunkiseudulla myös avoin kohtaamispaikka ja osa elävää kaupunkikulttuuria.

Hallinnollisella puolella merkittävää oli, että otimme käyttöön uuden tuotannosuunnittelu- ja työajanhallintajärjestelmän, IT4Culturen Diësen. Se kytkeytyy osaksi suurempaa muutosta, jonka avulla pyrimme tehostamaan toimintaamme. Järjestelmästä saatava tila-, henkilö- ja aika-resurssiin liittyvä data helpottaa työkuormituksen seuraamista ja auttaa päätöksenteossa.

Päättyneenä vuonna saimme myös uuden hallituksen ja hallituneuvoston. Heidän perehdyttämisenä on ollut antoisaa ja auttanut tarkastelemaan omaakin työtä uusien silmin.

Kansallisoopperan kuoron 80-vuotisjuhlavuoden kohokohtia olivat Urkuyö & Aaria -konsertti Tapiolan kirkossa 7.8.2025 ("Oopperan lumoa kesäillassa") sekä kuoron ja orkesterin yhteinen konsertti Musiikkitalolla 4.11.2025 (Brahms: Requiem).

Kansallisoopperan oopperalaulajat ry esiintyi myös tasavallan presidentin itsenäisyyspäivävastaanotolla 6.12.2025. Lisäksi kuoron juhlavuosi näkyi monin eri tavoin verkkosivuillamme, kausiesitteessämme sekä sosiaalisen median kanavissamme. Kuoron historiaa esiteltiin valokuvanäyttelyllä Oopperatalon päälämpöön kaariseinällä.

Taide on elämys kaikille



Strateginen tavoite Kaikkien Ooppera ja Baletti on kunnianhimoinen, mutta taidemuotomme on tarkoitettu kaikille. Olemassa oleva yleisö on meille tärkeä samalla, kun tavoittelemme uusia kävijöitä. Siksi teemme muun muassa yleisötyötä.

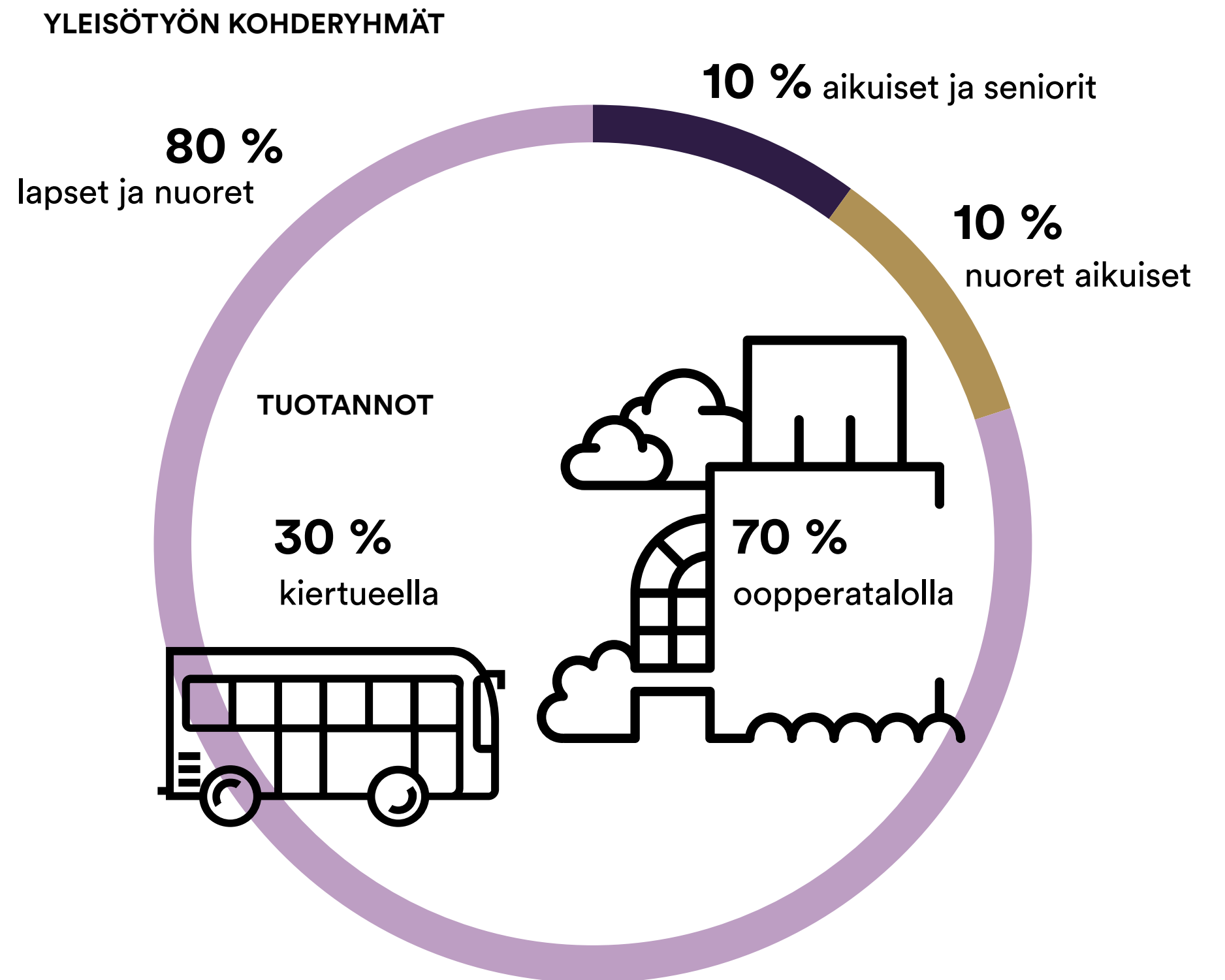
Yhteistyö kansainvälisesti ja kansallisesti hyödyttää kaikkia ja avaa taloa entisestään. Tärkeintä on kuitenkin ohjelmistomme merkityksellisyys yleisöllemme. Se on hyvällä tasolla. Kaikki maksulliset esitykset ovat olleet 89-prosenttisesti täynnä. Päänäyttämön täyttöaste oli jopa 90 prosenttia. Yhdeksän kymmenestä kävijästä suosittelee näkemäänsä.

Yleisötyö monipuolistui entisestään

Suomen kansallisoopperalle ja -baletille on tärkeää, että sen edustamat taidemuodot olisivat jollakin tapaa tuttuja kaikille suomalaisille. Käytännössä päämäärää on jo vuosikymmeniä edistetty monin eri keinoin, talon eri osastoilla. Keväällä 2025 luotiin yleisötyöksi kutsutulle, perustoimintaa tukevalle tekemiselle uusi strategia. Aiheen parissa työskentelevät koottiin omaksi osastokseen, joka jakaa yhteisen näkemyksen ja toimintasuunnitelman.

Keskeisenä tavoitteena on herättää kaikenikäisten kiinnostus taidelajeja kohtaan, lisätä tietoisuutta sekä innostaa oopperan ja baletin pariin. Lapset ja nuoret ovat kohderyhmistä tärkeimmät. Punaisena lankana on, että mahdollisimman moni saisi kokea ooppera- ja balettitaidetta.

Uudistetun ajattelun myötä keskitytään kontaktien määrän ja mittakaavan kasvattamiseen sekä yleisötyön projektien laadun parantamiseen. Saavutettavuus ja tavoitettavuus ohjaavat tekestä. Yhteistyö kuntien kanssa on aiempaan tapaan tärkeää. Kiertueet keskittyvät muutama-



maakuntaan, mutta esimerkiksi koululaisoopperat järjestetään konserttisaleissa aiempaa suuremmille yleisöille. Yleisöyhteistyön huipentuma vuonna 2025 oli maan kaikille peruskouluille ensimmäistä kertaa tarjottu balettipäivä 17. joulukuuta. *Pähkinäsärkijä ja Hiirikuningas* -baletin tallennetta ilmoitettiin katsomaan yli 4000 koulua tai luokkaa. Yhteensä sen näki 150000 lasta.

Aiemmin syksyllä tehtiin toinenkin uusi kokeilu: päiväkoteja lähdettiin ensimmäistä kertaa kiertämään Taikatuokio-esityksellä. Kyseessä oli 30 minuutin tanssia, musiikkia ja laulua sisältävä osallistava *Tuhkimo*-teemainen esitys. Lisäksi Oopperatalossa jatkettiin päiväkotiryhmille *Sevillan parturi* -minioopperan esityksiä lämpiötiloissa. Minioopperassa tunnettu tarina kerrotaan puolessa tunnissa lapsen tasoisesti ja samalla tutustutaan teoksen musiikillisiin helmiin, kahden laulajan ja kahden muusikon avulla.

Marraskuussa käynnistyi puolestaan Ooppera kutsuu -sarja, jonka ideana on syventää katsojien kokemusta oheistapahtumien avulla. Tällaisia olivat esimerkiksi *Hannu ja Kerttu* -esityksiin liittyneet lasten askartelutuokiot sekä lastenpsykiatri Jari Sinkkosen vetämä kasvatusteemainen keskustelutilaisuus.

Lisäksi aiemmilta kausilta tuttu Balettienergiaa pojille -kiertue jatkui, samoin senioreille tärkeät Oopperan teetanssit. Pääharjoituksiin osallistuvien koululaisten määrää on kasvatettu.

Kansallisooppera ja -baletti on mukana Taide-testaajat-ohjelmassa, joka tarjoaa kaikille Suomen kahdeksasluokkalaisille ja heidän opettajilleen 1–2 vierailua lukuvuodessa korkealaatuisen taiteen pariin. Koululaisryhmille on tarjolla myös erikoishintaisia baletti- ja oopperaesityksiä.

Lue lisää yleisötöyöme toimintamuodoista.

Tunnelmallisissa ja maksuttomissa lauantai-iltapäivän Musiikkia lämpiössä -matineoissa kuullaan musiikin helmiä Kansallisoopperan orkesterimuusikkojen tai oopperalaulajien esittämänä.

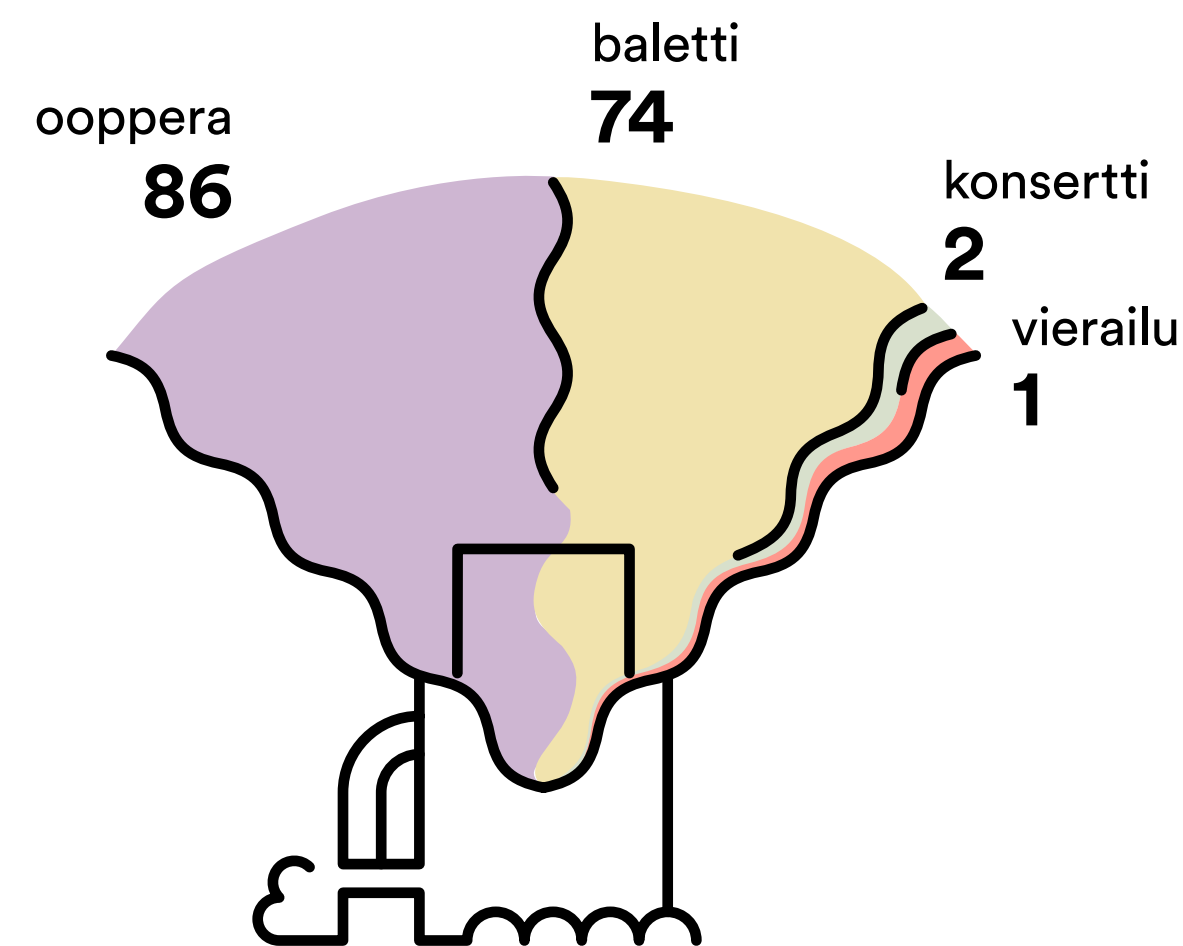


Taikatuokio on päiväkotikäisille suunnattu tanssia, musiikkia ja laulua sisältävä puolituntinen: syksyn 2025 teemana oli Tuhkimo-baletti. Marras-joulukuussa Taikatuokio kiersi myös pääkaupunkiseudun päiväkodeissa.

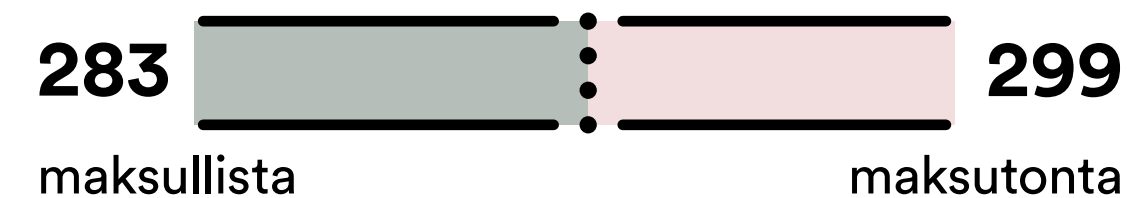
Vuosi 2025 lukuina

Suomen kansallisoopperalla ja -baletilla oli 0,8 miljoonaa yleisökontaktia, kun mukaan lasketaan kaikki kanavat. Järjestimme 860 esitystä tai tapahtumaa 23 paikkakunnalla. Olemme kaikkien suomalaisten taidelaitos.

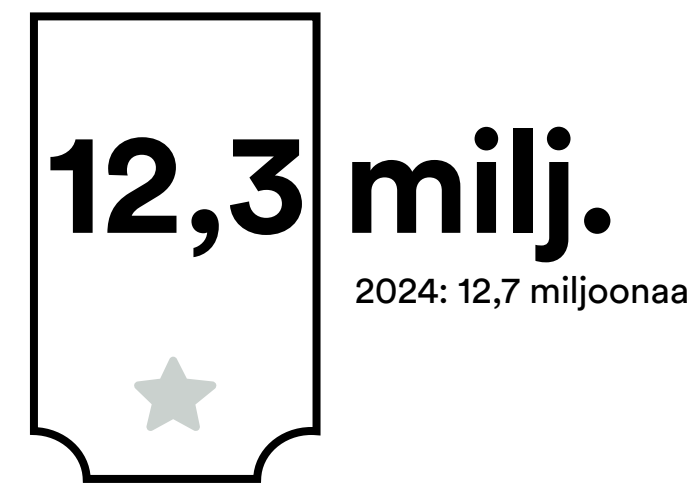
MAKSULLISET ESITYKSET PÄÄNÄYTTÄMÖLLÄ



KAIKKI ESITYKSET YHTEENSÄ



LIPPUTULOT



ENSIKERTALAISTEN OSUUS LIPUNOSTAJISTA

34 %

PALAAVIEN ENSIKERTALAISTEN OSUUS

19 %

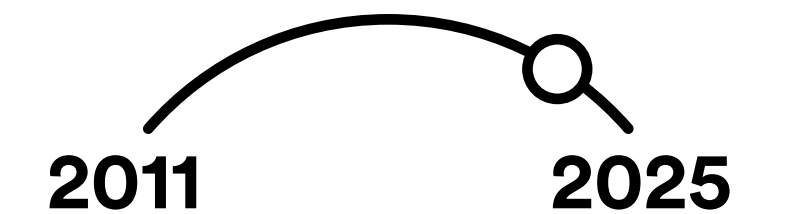
PÄÄNÄYTTÄMÖN TÄYTTÖASTE

**9 teosta
yli
90 %**



Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas, Prinsessa Ruusunen, Pohjalaisia	100 %
Circ Opera 2.0, Edith Piaf – La vie en rose	99 %
Don Carlos	98 %
Eläinten vallankumous	94 %
Iloinen leski, Tosca	92 %

KULUTUKSEN KEHITYS



Sähkön kulutus
-37 %

Kaukolämmön kulutus
-60 %

Veden kulutus
-27 %

HENKILÖSTÖ JA TOIMINTA

546

KUUKAUSIPALKKAISTA
TYÖNTEKIJÄÄ

2024: 545

33

KANSALLISUUTTA

34

89 %

KOKONAIS-
TÄYTTÖASTE

85 %

251 822

KATSOJAA

247 939

0,8

MILJOONAA
YLEISÖKONTAKTIA

0,7 milj



Kansallisbaletin nuorten tanssijoiden illassa Alminsalissa koettiin kaksi nykytanssiteosta sekä katkelma klassisesta baletista. Ensi-iltansa sai Marco Goecken teos *Blushing*. Tänä vuonna esitys nähtiin Oopperan ja Baletin Stage24-palvelussa maksuttomana suorana lähetyksenä, joka toteutettiin yhteistyössä OperaVisionin ja EU:n Luova Eurooppa -ohjelman kanssa.

KATSO Stage24-palvelussa ["Miten syntyi Blushing?"](#)



**Euroopan unionin
rahoittama**

NextGenerationEU

Kansainväliset yhteishankkeet Next Stage, Xtreme ja Next Generation

Suomen kansallisooppera ja -baletti on mukana useissa eurooppalaisissa yhteistyöhankkeissa. Vuonna 2025 käynnistyi kolmevuotinen, EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta tukea saava Next Stage, jota hallinnoi eurooppalainen kansalaisjärjestö FEDORA. Teemoina ovat kestävä kehitys, inklusio eli osallisuus ja digitaalisuus oopperassa ja baletissa.

Teemoja työstettiin muun muassa Opera Europan syyskonferenssin yhteydessä Genevessä. Selväksi tuli, että YK:n Agenda 2030:n listaamissa kestävä kehityksen toimenpiteissä Suomen kansallisooppera ja -baletti kuuluu alansa edelläkävijöiden joukkoon. Samoin digitaalisuus on täällä vahvaa. Tapaamisessa saatiin myös oppia muilta, sillä toki eri puolilla mannerta toimitaan tavalla tai toisella näiden asioiden parissa.

Kansainvälistä yhteistyötä on tehty myös Xtreme-hankkessa, jossa tutkitaan, miten uudet teknologiat ja taideorganisaatiot voivat luoda

uudentyyppisiä elämyksiä inklusiivisella ja ekologisesti kestäväällä tavalla. Mukana on neljä luovaa organisaatiota ja kumppaneita yhteensä 14 mukaan lukien useita yliopistoja. Projektia hallinnoi EU:n Horisontti Eurooppa -ohjelma. Suomen kansallisooppera ja -baletti isännöi tammikuussa yhdessä Aalto-yliopiston kanssa projektiseminaaria Alminsalissa. Ensimmäiset yleisökokeilut ovat luvassa loppuvuodesta 2026.

Lisäksi vuoden 2025 alussa käynnistyi toinenkin Opera Europan koordinoima hanke, Next Generation. Se tukee nousevia taiteilijoita oopperan ja tanssin alalla tarjoamalla koulutusta, näkyvyyttä ja mahdollisuuden verkostoitua. Projektin ensimmäinen suoratoisto oli Kansallisbaletin Nuorisoryhmän *Blushing*-teos maaliskuussa 2025. Suoratoisto näkyi OperaVisionin YouTube-kanavalla, keräten yli 7400 katsojaa. Verkostossa on mukana 44 eurooppalaista toimijaa. Hanke ulottuu vuoteen 2028 ja sekin saa tukea EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta.



Palkittuja taiteilijoita

Sofia Gustafsson, toinen solistitanssija
Pro Dance -elämäntyöpalkinto

Giulio Diligente, tanssija
Outi ja Jan Vapaavuoren säätiön tanssipalkinto

Iris Candelaria, sopraano
Suomen Kulttuurirahaston palkinto

Maija Linkola, ykkösviulisti
Oopperan ja baletin tukisäätiön stipendi

Jaakko Välimäki, käyrätorvensoittaja
Helsingin Muusikot ry:n Jaska-palkinto

Kohti kestävämpää kulttuuria



Kansallisoopperan ja -baletin strategia vuosille 2025–2028 pohjautuu arvoihimme, joista yksi on vastuullisuus. Vastuullisuustyöskentelyssä olennaiset osa-alueet ovat taiteellinen vastuu, ympäristövastuu, sosiaalinen vastuu ja hyvä hallinto.

Vuoden aikana on valmisteltu päästövähennyspolkua ja ryhdytty laatimaan vastuullisuuden tiekarttaa. Lisäksi on jatkettu hiilijalanjäljen laskentaa ja kehitetty edelleen henkisen tuen toimintamallia haasteellisten teosten parissa työskenteleville. Jatkuvan työn lisäksi on saavutettu myös etappeja.



Orkesteri sekä talon omat asiantuntijat olivat vahvasti mukana harjoitussalin suunnittelussa ja käyttöönotossa. Kuva: Akukon / Janne Hirvonen

Orkesterin harjoitussali koki täysuudistuksen

Kaivattu orkesterisalin remontti valmistui elokuun alussa. Muutos oli merkittävä: soittajien harjoiteluolosuhteet paranivat ilmaston, valaistuksen ja ennen kaikkea akustiikan osalta. Lattiat hiottiin ja muita pintoja pehmennettiin.

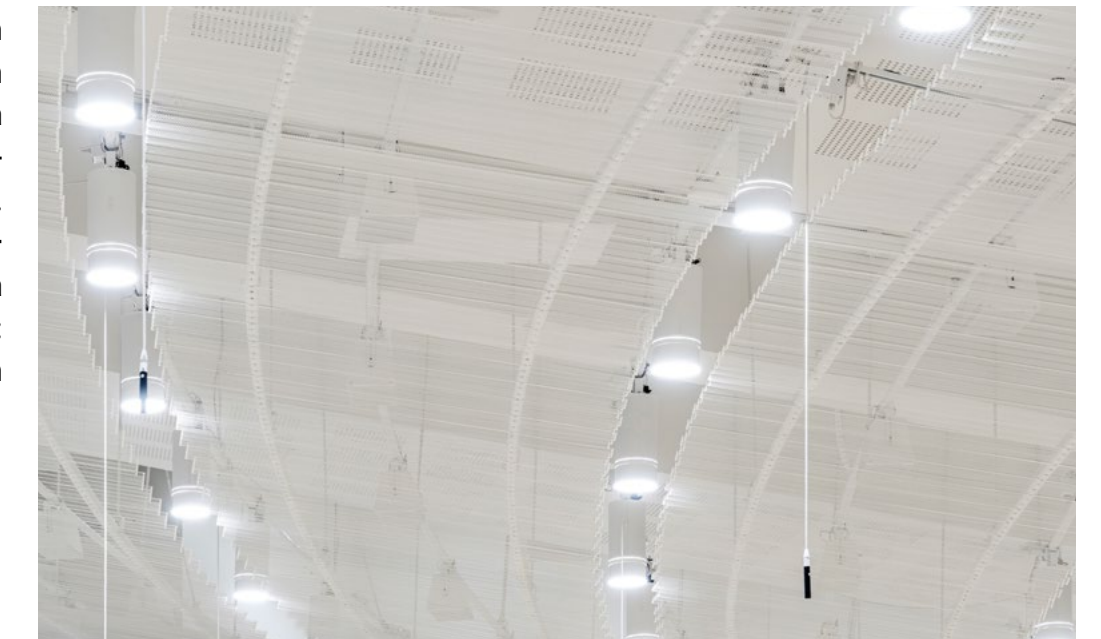
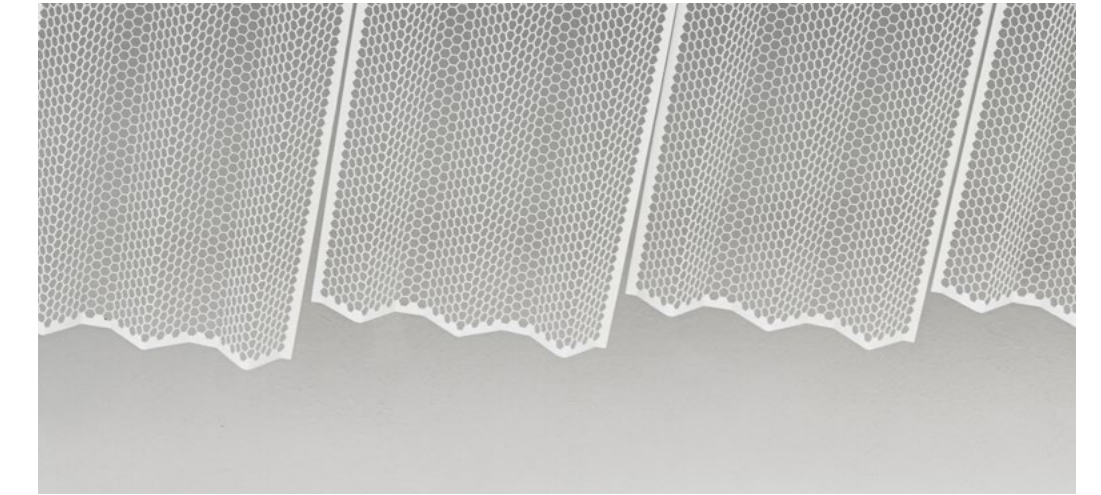
Senaatti-kiinteistöt toteutti remontin Kansallisoopperan musikoiden ja ääniosaston toiveita kuunnellen. Suunnittelu-urakka aloitettiin akustisilla mittauksilla. Muutostyöt käynnistyivät pääsiäisenä. Kiinteistöosaston, urakoitsijoiden ja Senaatin hyvän yhteistyön tuloksena syntyneet uudet olosuhteet odottivat soittajia kesätauon jälkeen.

Suurin muutos oli toimivan keinoakustiikan saaminen harjoitussaliin: kaikuisuutta poistetaan sähköisesti ja äänet palaavat kuultavaksi viivästettynä, jolloin tila on ikään kuin kokoaan suurempi.

Muusikoilla on uudistuksen jälkeen ollut aiempaa parempi kuuluvuus omaan soittoonsa. Myös keskinaisen kuuluvuus on kirkastunut. Näiden vaikutuksen harjoitussalista orkesterimonttuun siirtäessä voi jokainen oopperassa ja baletissa kävijä arvioida.

LUE JUTTU orkesterisalin remontista yhteistyökumppanimme Akukonin kertomana

Sähköisesti avustettuun akustiikkajärjestelmään kuuluu noin 120 kaiutinta ja 40 mikrofonia vahvistamiseen ja prosessoreineen. Teknisessä mielessä järjestelmää voidaankin pitää esitystekniikkana. Kuva: Akukon / Janne Hirvonen



”*Olemme oikein tyytyväisiä uuteen. Aiemmin sali oli sekä meluisa että kaikua, jolloin oman soiton kuuleminen oli haastavaa. Kuulokuva saattoi muuttua suuresti, jos siirtyi vain metrinkin verran toiseen paikkaan. Harjoitusten jälkeen olo tuntui usein tosi väsyneeltä”.*

Bassoiviulun soittaja Marko Mikkola

Toimintamalleja yleisökohtaamisten häirintä- ja syrjintätilanteisiin

Kansallisoopperassa ja -baletissa on vuonna 2025 määritelty toimintamalleja ja periaatteita haastavien asiakastilanteiden hoitamiseen. Mukana ovat olleet aulapalvelu, asiakaspalvelu, ravintola- ja vartiointipalvelut sekä viestintä.

Syrjintään, häirintään ja huonoon käytökseen tullaan jatkossa puuttumaan tiukasti; sitä ei sallita. Kehitystyö ei ole ollut pelkkää periaatteiden määrittelyä, vaan ennen kaikkea yhteistä oppimista ja keskustelua työyhteisön sisällä siitä, mitä kaikkea turvalliseksi koettu tila tarkoittaa.

Teemasta järjestettiin vuoden mittaan 13 tiimirajat ylittävää työpajaa. Ytimenä oli, miten yhdenvertaisuuden ja moninaisuuden kunnioittaminen ja kaikkien viihtyminen varmistetaan yleisötilaisuuksissa niin asiakkaille kuin työntekijöille. Lokakuussa järjestettiin viisituntinen kokonaisuus, jossa muun muassa ihmisoikeuskouluttaja Dakota Robin johdatteli osanottajia moninaisuuden ja osallisuuden kysymysten äärelle. Koulutukset jatkuvat vuonna 2026.



Turvallisen tilan periaatteiden ja toimintatapojen kehittäminen on jatkuva prosessi, joka rakentuu asiakasrajapinnassa toimivien yhdessä tekemisestä ja avoimesta vuoropuhelusta. Periaatteet otetaan käyttöön esityskauden 2026–2027 alussa.



Iltakohtaiset esiintyjätiedot löytyvät nyt digitaalisena ja jatkuvasti päivittyvänä tietona uudesta osajaot-palvelusta: osajaot.oopperabaletti.fi

Esiintyjäluettelot siirtyivät digitaalisiksi

Iltakohtaisten esiintyjälistausten eli niin sanottujen välilehtien painamisesta luovuttiin esityskauden 2025–2026 alussa. Osajaot pääsee näkemään sekä käsiohjelmiin painetun että auloissa ja lämpiössä esillä olevien QR-koodien avulla. Lipunhaltijat saavat sähköpostilinkin teostietoihin kaksi päivää ennen esitystä. Sähköiseen palveluun on lisätty kielivaihtoehdoksi myös englanti, suomen ja ruotsin rinnalle. Päälämpiössä esiintyjätiedot löytyvät myös palvelunäytöiltä.

Encore-verkkopalvelussa tietoa on tarjolla valtavasti, sillä Suomen kansallisoopperan ja -baletin teoksia ja niiden osajakoja voi tarkastella siellä peräti vuodesta 1911 alkaen.

Digitaaliset esiintyjäluettelot säästävät myös luontoa: viimeisen kymmenen vuoden aikana välilehtiä on painettu yhteensä 1,5–2 miljoonaa kappaletta ja niitä on kuljetettu lähettiautolla Oopperatalolle yli 1500 kertaa.

Thomas de Mallet Burgess

Päänäyttämöllä nähtiin vuoden aikana kahdeksan oopperaproduktiota. Ensi-iltoja olivat Engelbert Humperdinckin säveltämä Hannu ja Kerttu, Giuseppe Verdin Don Carlos, Alexander Raskatovin Eläinten vallankumous ja Aulis Sallisen Ratsumies. Vuonna 2023 taiteellisena johtajana aloittaneen Thomas de Mallet Burgessin suunnittelemaan ohjelmistoon siirryttiin syyskauden alussa.



”

Haluamme lisätä hedelmällistä yhteistyötä eri tahojen kanssa. Kansallisooppera ei voi tehdä kaikkea, mutta voimme käyttää arvovaltaamme muiden toimijoiden hankkeiden edistämiseen. Luomme uskottavuutta muiden hankkeille ja jaamme osaamistamme muiden hyväksi. Pyrimme uuteen tapaan katsoa kulttuuria, rajojen rikkomiseen ja vahvaan moderniuteen.

Tekemisen tapaa on haastettava

Olemme juhlineet oopperan voimaa kertoa tarinoita. Sitä on tukenut se, että meillä on hyvä yleisösuhte, huikeat ammattilaiset ja näyttämöillämme korkeatasoinen tekniikka.

On silti havaittavissa, että ooppera ei enää nauti sellaista suosiota, joka sillä on aiemmin ollut. On lisääntyvässä määrin ihmisiä, jotka kokevat sen vanhanaikaiseksi eikä kovin kiinnostavaksi. Meidän on löydettävä tie tästä läpi.

Suomen kansallisoopperan tavoitteena on olla toimija, joka modernisoi ja haastaa tekemisen tapaa tavalla, joka ei liity pelkästään Suomeen, vaan olisi kiinnostavaa missä päin tahansa maailmaa. Olemme vuoden aikana valmistelleet muun muassa *Morgonstjärnan*- ja *Festen*-oopperoita, jotka ovat molemmat yhteiskunnallisesti kantaaottavia, psykologisia jännitteitä sisältäviä ja kerronnaltaan myös teatterimaisia teoksia. Molempien teosten ensi-ilta on keväällä 2026.



Sokeritehdas uudistaa ajatusta oopperasta

Olemme käynnistäneet Suomen Kulttuurirahaston tuella Sokeritehdas – Nykyoopperan näyttämö -ohjelman. Sen tarkoituksena on edistää uusien oopperateosten esittämistä sekä tuoda oopperaa lähemmäksi omaa aikaamme ja paikkaamme.

Ohjelma tarjoaa kolmena peräkkäisenä vuonna upean mahdollisuuden sellaisille oopperataiteen ammattilaisille, joille meillä ei muuten olisi mahdollisuutta jakaa osaamistamme. Sokeritehtaassa he pääsevät hyödyntämään Kansallisoopperan resursseja ja tiloja. Me puolestaan pääsemme näin kokoamaan säveltäjiä, kirjoittajia, ohjaajia ja muita luovia taiteilijoita työskentelemään pienryhmiin, joiden tehtävänä on luoda uusia lyhyitä oopperoita.

Sokeritehtaan ytimenä on prosessi: kuinka tuottaa ja ohjata oopperaa, kuinka työskennellä yhdessä

monitaiteellisen joukon kanssa, millaisia uusia näkökulmia oopperaan voidaan löytää. Valmiita käsikirjoituksia emme hae. Vuosittain mukaan valitsemamme 12 taiteilijaa pääsevät Kansallisoopperan järjestämille mestarikursseille, joiden ohjaajina toimivat maailman huiput. Heissä on useita sellaisiakin, jotka eivät muuten toimi Suomessa.

Ensimmäiset valinnat teimme keväällä 2025 yli 300 hakijan joukosta. Syksyllä 2026 pääsemme näkemään Alminsalissa ensimmäiset neljä 10–20 minuutin mittaista pienoisoopperaa. Niissä jokaisessa on oma tekijätiiminsä: ohjaaja, käsikirjoittaja ja säveltäjä.

Ideani on, että Sokeritehdas tarjoaa taiteilijoille mahdollisuuden ajatella ja lähestyä nykyoopperaa monipuolisesti eri tavoin. Ohjelma on avoin kaikille, tosin osallistujien on oltava suomalaisia tai täällä asuvia. Ikä ei ole ratkaiseva, käynnissä olevalla tuotantokaudella vanhimman ja nuorimman mukaan valitun ikäero on nelisenkymmentä vuotta. Sokeritehtaassa haluan tehdä oopperasta tutkimuskohteen: iso joukko ammattilaisia on luomassa käsityksiä paitsi siitä, mitä ooppera on, niin myös, miten se syntyy ja miten ratkotaan tuotannon eri vaiheiden haasteita. Kansallisooppera tarjoaa taiteilijoille yhteistyöalustan, ja lopputuloksesta odotan paljon enemmän kuin osiensa summaa.

Vaikka Sokeritehdas nimensä kautta kunnioittaa menneisyyttä – Oopperatalon edeltäjää samalla tontilla – ohjelman ytimessä on halu pyristellä irti menneisyyden tavoista tehdä oopperaa.

Ylikapellimestarin hakuprosessi muutettiin avoimeksi

Suomen kansallisoopperan uuden ylikapellimestarin haku käynnistyi keväällä 2025. Uudistimme valintaprosessia, sillä haluamme rekrytointiprosessin olevan laajakatseinen, läpinäkyvä ja nimitettävää henkilöä monipuolisesti mittaava.

Rikoimme tietoisesti aiempia toimintamalleja haun vaiheistuksessa. Siksi samaan aikaan käynnistyivät sekä sisäinen ehdokkaiden nimeäminen että avoin hakuprosessi kansanvälisen rekrytointikumppanin kanssa. Näin varmistimme, että kandidaatteja päästiin seulomaan suuri määrä. Hakijoita oli 54, joista haastateltiin 17.

Haastatteluvalinnat teimme kokoonpanolla, jossa oli edustajia useista eri ammattiryhmistä. Se nimesi kuultavaksi seitsemän kandidaattia. Niiden pohjalta kutsuimme kolme kapellimestaria mukaan viimeiseen vaiheeseen, joka jatkuu vuoden 2026 lopulle.

Kolmivuotinen yhteistyö Suomalaisen barokkiorkesterin kanssa alkoi

Suomen kansallisoopperan ja -baletin yhtenä päämääränä on jakaa aikaisempaa enemmän omaa osaamistamme. Se koskee organisaatiossa työskenteleviä huippuammattilaisia, tuotantotekniikkaa ja yleisösuhdetta.

Yhtenä askeleena tällä kentällä aloitettiin yhteistyö Suomalaisen barokkiorkesterin kanssa, jolle Jane ja Aatos Erkon säätiö on myöntänyt 504 000 euron apurahan näyttämöllisesti ja musiikillisesti täysipainoisen barokkioopperatoiminnan vakiinnuttamiseksi Suomeen. Kansallisooppera ja -baletti toimii tässä pääkumppanina. Kolmivuotiseen hankkeeseen kuuluu konkreettisten tuotantojen lisäksi pysyvän rahoitus- ja kumppanuusmallin rakentaminen.

Yhteistyön pohjalta syntyy muun muassa esityksiä Alminsaliin ja lämpiötiloihin sekä päänäyttämölle tuotettu täysimittainen barokkiooppera. Kumppanuusmalli on erinomainen molempien osapuolten kannalta: Kansallisoopperan ja -baletin resurssit ja infrastruktuuri vahvistavat alan keskeistä itsenäistä toimijaa. Taiteellinen yhteistyö tähtää barokkioopperan uudistamiseen Suomessa, yleisöjen kasvattamiseen ja taiteilijoiden tukemiseen.

Javier Torres

Päänäyttämöllä nähtiin vuoden aikana seitsemän eri balettiproduktiota. Ensi-iltoja olivat koreografi Reija Wäreen Jukka Nykäsen musiikkiin luoma *Édith Piaf – La vie en rose*, kolmesta nykytanssikoreografiasta rakentuva *T(r)anssi* ja Javier Torresin uusi koreografia rakastettuun balettiklassikko *Giselleen*. Ohjelmistosta vastasi taiteellinen johtaja Javier Torres, jonka vuonna 2022 alkanutta kautta jatkettiin heinäkuuhun 2029 saakka.



”

Olen avoin kaikenlaiselle yhteistyölle. Haluan myös, että tarjoamme paitsi huikeita esityksiä myös laajempaa tapahtumallisuutta. Katutaidetta, nykytanssia ja yleisön mahdollisuutta omakohtaiseen osallistumiseen voidaan hyvin yhdistellä myös Suomen kansallisbaletissa. Valmistelimme totuttuun tapaan parhaillaan esitettävien balettien lisäksi tulevaa ohjelmistoa: keväällä 2026 koko Oopperatalon valtaavaa *Pulssi*-teosta. Se on hyvä esimerkki tanssitaiteemme yleisökokemuksen laajentamisesta.

Kohti uusia yleisöjä

Ohjelmistomme on tänä vuonna koostunut sekä rakastetuista klassikoista että perinteistä balettia uudistavista teoksista. Meillä oli jälleen useita teoksia, joiden liput myytiin nopeasti loppuun. Arvostan suuresti sitoutunutta yleisöämme. Silti myös uusien yleisöjen puhuttelemineen on keskeinen tavoitteeni.

Uuden yleisön kasvattaminen on välttämätöntä. Olen sitkeästi työskennellyt sen eteen, että baletti olisi entistä lähestyttävämpää. Minulle on tärkeää tuottaa kaikenikäisiä kiinnostavaa ohjelmistoa.

Baletti on – oopperan lailla – käsityötuote, joka vaatii valtavasti erilaisten ammattilaisten tekemistä ja huippuosaamista. Elämyksenä se on omanlaisensa, huolella hiottu timantti. Se tarjoaa syvällisyyttä, jota ei kannata verrata toisenlaisiin viihdekokemuksiin.

Javier Torres

Miksi Giselle on erityinen?

Olen halunnut ohjata ranskalaisen balettklassikko *Gisellen* jo 30 vuotta. Olen kuitenkin iloinen, että tilaisuus sen tekemiseen tuli vasta nyt. Se on nyt mielestäni ajankohtaisempi kuin koskaan. Balettina se on yksinkertainen ja lyhyt. Juonessa on sopivasti rakkautta, petosta ja anteeksiantoa – kaikki hyvän draaman ainekset.

Toinen näytös on visuaalisesti hienoudessaan huikea, ja sen olen pitänyt aika lailla entisellään. Sen sijaan ensimmäisen näytöksen tein uudelleenlaiseksi. Halusin, että kerrottu tarina puhuttelee nykyaikana. Siksi luovuin aiemmasta, keskiaikaan sijoittuneesta mallista, jossa nainen on kuin nukke, vailla omaa tahtoa ja sydänsuruun kuoleva objekti. Päähenkilöni on itsenäinen, tiedostava nainen – joka kuitenkin rakastuu.

50-luvun Italiassa pukeuduttiin upeasti ja aika oli täynnä intohimoa. Minusta oman tahtonsa selväksi tekevän *Gisellen* hieno tarina sopii hyvin kerrottavaksi siinä ympäristössä. Italiassa oltiin tekopyhiä siinä, että naisten ja miesten tasa-arvo oli julkilauttua, mutta irti todellisuudesta. Vaikka kodinkoneet vapauttivat aikaa, naisten paikka oli yhä kotona.



Gisellen pukusuunnittelija Erika Turunen ammensi inspiraatiota pukuihin hänelle tutun italialaiskylän vanhoista valokuvista.

Gisellen toisen näytöksen valkoisen kohtauksen yliuunnollisine wileineen Javier Torres halusi säilyttää perinteitä kunnioittaen.



LUE *Giselle* - Romanttisen baletin helmi Suomessa -artikkeli Stage24-palvelussa

Tarinassani *Giselle* joutuu petoksen kohteeksi ja pettyy. Hän on vahva nainen, joka osaa sanoa myös ei – ja joutuu kantamaan siitä seuraukset. *Gisellen* tappaa julmasti mustasukkainen mies. Ydin on naiseen kohdistuvan väkivallan kauheudessa, joka on valitettavan totta myös tänä päivänä. Mielestäni baletin tärkeä tehtävä on koskettaa ihmisiä, saada heitä ajattelemaan. Siksi pölyisten tarinoiden esittäminen ei minusta enää ole perusteltua.

Toinen tärkeä ulottuvuus on, että *Giselle*-baletissa on rooleja uran eri vaiheissa oleville tanssijoille. On lapsia, mutta myös kokeneita kolme-nelikymppisiä, jopa eläkeiän kynnyksellä olevia. On tärkeää, että tanssiryhmässä on eri-ikäisiä tanssijoita, joille on tarjolla merkityksellisiä rooleja.

Gisellen kautta haluan myös tehdä balettia aiempaa saavutettavammaksi nuorelle yleisölle, noin 30-vuotiaille. Jos saamme nämä työelämässään alkuun päässeet tulemaan kerran tänä vuonna, he toivottavasti tulevat seuraavana vuonna jo kahdesti.

Emme kilpaile tavanomaisen viihteen vaan huolellisesti käsityönä tuotettujen elämysten kanssa. Lippumme eivät voi olla aivan halpoja, koska tämän taiteen tekeminen vaatii paljon resursseja – mutta haluamme koskettaa niitä, jotka meille tulevat. Olemme tärkeä osa suomalaista kulttuuria.

Giselle sai ensi-iltansa lokakuussa.

Javier Torres

Suomalainen baletti uudistuu

Olen iloinen, että työni Kansallisbaletin taiteellisena johtajana on antanut mahdollisuuksia toimia sekä koreografina että muutoin nykyaikaistaa teoksia – ja samalla uudistaa yleistä ajattelua siitä, mitä balettitanssijan työssä vaaditaan.

Tanssijoillemme Kansallisbaletti on mielestäni erinomainen työympäristö, mutta olen halunnut kehittää siitä vielä paremman. Minulle tärkeä tavoite on ollut päästä eroon negatiivisen palautteen kierteestä, pelolla kasvattamisesta. Uskomuksesta, että hyväksi tanssijaksi voi kehittyä vain kuulemalla itsestään kaikkein ikävimmät asiat. Se ei tarkoita helpolla päästämistä. Työ voi olla rankkaa, mutta silti perustua kunnioitukseen ja lämpöön. Hierarkiat ovat siinä maailmassa turhia.

Tämä ajattelu on viimeisen kolmen vuoden aikana omaksuttu myös Balettioppilaitoksessa. Lähtökohtani on ollut, että tanssijan psyykinen hyvinvointi pohjautuu terveelliseen kehonkuvaan. Uhkaileminen ei liity tähän maailmaan.

Baletin tekniikka ja estetiikka eivät sulje pois yksilön kunnioittamista, eikä kaikkien tanssija-kehojen tarvitse mahtua samaan muottiin.



”Kansallisbaletin nuorisoryhmä avasi Next Generation Festivalin – ei vain tuomalla nuoret tanssijat vaan myös tuoreet ideat. Oli ilo katsoa heitä.”

–Maggie Foyer, seeingdance.com

Tavoitteenani on, että Balettioppilaitoksesta valmistuu tulevaisuudessaan tyyliään nykyistä tunnistettavampia, itseään ja terveyttään kunnioittavia taiteilijoita. He uskaltavat kysyä, kun eivät tiedä tai ymmärrä.

Olemme viime vuosina uudistaneet opetuslinjaukset kaikilla ikäluokilla. Kävimme työryhmän kanssa läpi kaiken, mitä tässä talossa opetamme ja missä järjestyksessä. Uudistus on tarkoittanut myös irrottautumista venäläisestä koulukunnasta. Aiemmin ajateltiin, ettei traditioita voida rikkoa. Kurinalaisuus oli ytimessä.

Meillä on vielä matkaa siihen, että uudistusten

tulokset alkavat näkyä ammattilaisten maailmassa. Toivon, että jo nyt kehohäpeän aika alkaa jäädä taakse. Arvokasta myös on, jos nuoret tanssijat pysyvät terveimpinä ja loukkaantumisten määrä vähenee.

Fysioterapiatiimimme on vuoden mittaan työstänyt kehonkuvaohjeistusta. Se tulee Kansallisbaletin koko organisaation käyttöön. Tavoitteena on nostaa laajemmin tietoisuuteen ulkonäköön kohdistuva häirintä, ja tuoda meille kaikille keho-rauhaa. Kulttuurinen muutos on iso, eikä kyse ole vain balettitanssijoista. Olemme tarkkoja siitä, että joskus takavuosina tavanomaisena pidetty kommentointi ei enää käy. Ajat ovat muuttuneet.

Nuorisoryhmä loisti kotimaassa ja Lontoossa

Suomen kansallisbaletin 14-jäseninen nuorisoryhmä on tärkeä osa Kansallisbaletin toimintaa. Sen jäsenistä kolmannes on suomalaisia ja loput tulevat kahdeksasta eri maasta, neljästä eri maanosasta. Ryhmän tanssijat ovat valmistuneet äskettäin balettiopinnoistaan.

Nuorisoryhmän omien esitysten lisäksi nuoret tanssijat esiintyvät muiden tanssijoiden rinnalla päänäyttämön teoksissa. Uransa alussa olevat tanssijat saavat arvokasta esiintymiskokemusta ja työrutiinia alkavalle uralleen. Vuoden mittainen kiinnitys yksittäisten roolien sijaan tuo nuorten elämään arvokasta vakautta.

Koordinaattori Nicholas Zieglerin johdolla toimiva Kansallisbaletin nuorisoryhmä on saanut mainetta maailmalla. Sen tasoa on yleisesti pidetty erittäin korkeana. Siksi ei olekaan ihme, että nuorisoryhmän oman *Blushing*-produktion esitykset *Alminsalissa helmi-maaliskuussa* ja *Shining Through'n* esitykset lokakuussa myytiin loppuun. Lisäksi ryhmäläiset osallistuivat neljään Kansallisbaletin päänäyttämö-produktioon.

Kesällä nuorisoryhmä esiintyi *Royal Ballet and Operan Next Generation -festivaalilla Lontoossa*. Nuorisoryhmäläiset ovat arvokkaita brändilähettiläitä.

Nuorisoryhmä toimii *Jane ja Aatos Erkko -säätien* kolmivuotisella tuella.

Ooppera

Uudet tuotannot



Don Carlos

Ensi-ilta 31.1.2025

Musiikki Giuseppe Verdi
Libretto Friedrich Schillerin näytelmän mukaan
Musiikinjohto Hannu Lintu, James Hendry
Ohjaus Davide Livermore
Lavastussuunnittelu Gio Forma
Pukusuunnittelu Mariana Fracasso
Valosuunnittelu Antonio Castro
Videosuunnittelu D-Wok studio

Tanskan kuninkaallisen oopperan, Suomen kansallisoopperan ja Norjan kansallisoopperan yhteistuotanto.



Eläinten vallankumous

Ensi-ilta 28.3.2025

Musiikki Alexander Raskatov
Libretto George Orwellin romaanin mukaan
Musiikinjohto Alexander Raskatov, Ian Burton
Dramaturgia Bassem Akiki
Ohjaus Luc Joosten
Lavastussuunnittelu Damiano Michieletto
Pukusuunnittelu Paolo Fantin
Valosuunnittelu Klaus Bruns
Valosuunnittelman toteutus Alessandro Carletti
Koreografia Ludovico Gobbi
 Thomas Wilhelm

Suomen kansallisoopperan, Hollannin kansallisoopperan, Wienin valtionoopperan sekä Teatro Massimo Palermon tilausteos ja yhteistuotanto.



Ratsumies

Ensi-ilta 9.5.2025

Musiikki Aulis Sallinen
Libretto Paavo Haavikko
Musiikinjohto Hannu Lintu, Harri Karri
Ohjaus Jussi Nikkilä
Lavastus- ja pukusuunnittelu takis
Valo- ja projisointisuunnittelu Mikko Linnavuori
Koreografia Mirva Mäkinen



Hannu ja Kerttu

Ensi-ilta 24.10.2025

Musiikki Engelbert Humperdinck
Libretto Adelheid Wette
Libretton suomennot Mikko Koivusalo
Musiikinjohto Antony Hermus
Ohjaus Richard Jones
Koreografia Linda Dobell
Uusintakoreografia Jarry Glavin
Lavastus- ja pukusuunnittelu John MacFarlane
Valosuunnittelu Jennifer Tipton
Valosuunnittelman toteutus Chris Maravich

Chicagon Lyric Operan tuotanto.

Ooppera

Ohjelmistossa myös



Pohjalaisia

(2024)

Musiikki Leevi Madetoja
Libretto Artturi Järviluoman näytelmän mukaan
Musiikinjohto Kaapo Ijas
Ohjaus Paavo Westerberg
Lavastussuunnittelu Erlend Birkeland
Pukusuunnittelu Maria Geber
Valosuunnittelu Ellen Ruge
Koreografia Klevis Elmazaj



Iloinen leski

(2008)

Musiikki Franz Lehár
Libretto Henri Meilhacin komedian pohjalta
Suomenkos Victor Léon,
Musiikinjohto Leo Stein
Ohjaus Jussi Tapola
Lavastus- ja pukusuunnittelu Kurt Kopecky
Valosuunnittelu Jussi Tapola
Koreografia Anna Kontek
 Olli-Pekka Koivunen
 Juhani W. Rytkölä



CircOpera 2.0

(2022)

Musiikinjohto Nick Davies
Ohjaus Jere Erkkilä
Lavastussuunnittelu Mark Väisänen
Pukusuunnittelu Erika Turunen
Valo- ja projisointisuunnittelu Mikko Linnavuori
Sirkuskoreografia Sanna Silvennoinen
Koreografia Reija Wäre



Elektra

(2016)

Musiikki Richard Strauss
Libretto Hugo von Hofmannsthal
Musiikinjohto Hannu Lintu
Ohjaus Patrice Chéreau
Uusintaohjaus Peter McClintock
Lavastussuunnittelu Richard Peduzzi
Pukusuunnittelu Caroline de Vivaise
Valosuunnittelu Dominique Bruguère
Taiteellinen yhteistyökumppani Thierry Thieu Niang

Suomen kansallisoopperan, Aix-en-Provencen festivaalin, Milanon La Scalan, New Yorkin Metropolitan-oopperan, Barcelonan Gran Teatre del Liceun ja Berliinin valtionoopperan yhteistuotanto.



Tosca

(2018)

Musiikki Giacomo Puccini
Libretto Victorien Sardoun näytelmän pohjalta
Musiikinjohto Giuseppe Giacomosa,
 Luigi Illica,
 Xian Zhang,
 Pietro Rizzo
Ohjaus Christof Loy
Lavastus- ja pukusuunnittelu Christian Schmidt
Pukusuunnittelijan assistentti Uta Baatz
Valosuunnittelu Olaf Winter

Baletti

Uudet tuotannot



Édith Piaf – La vie en rose

Kantaesitys 28.2.2025

Koreografia	Reija Wäre
Musiikin sovitus, sävellys	Jukka Nykänen
Orkestrointi	Marko Hilpo
Musiikinjohto	Aliisa Neige Barrière
Lavastussuunnittelu	Jani Uljas
Pukusuunnittelu	Erika Turunen
Valo- ja projisointisuunnittelu	Joonas Tikkanen
Konsepti	Reija Wäre, Melissa A. Thompson



T(r)anssi

Ensi-ilta 11.4.2025

Signing Off	
Koreografia, lavastus- ja pukusuunnittelu	Paul Lightfoot, Sol León
Musiikki	Philip Glass
Musiikinjohto	József Hárs
Valosuunnittelu	Tom Bevoort

Playlist (Track 1, 2)

Koreografia, lavastus- ja pukusuunnittelu	William Forsythe
Musiikki	Peven Everett, Lion Babe
Valosuunnittelu	Tanja Rühl

Half Life

Koreografia	Sharon Eyal
Avustava koreografi	Gai Behar
Musiikki	Ori Lichtik
Pukusuunnittelu	Rebecca Hytting
Valosuunnittelu	Alon Cohen

Inter-Mission

Koreografia	Reija Wäre
Musiikin sävellys	DJ hapan korppu / Hanna Toivonen
Valosuunnittelu	Gabriel Phillips-Sanchez

Signing Offin puvut ja lavastus on vuokrattu Nederlands Dans Theaterista.



Baletin workshop

Ensi-ilta 8.5.2025, Alminsali

Kansallisbaletin tanssijoiden itse suunnittelemaa ja toteuttamia pienoisteoksia.

Koreografia	Shunsuke Arimizu, Kamill Ariston Chudoba, Clark Eselgroth, Hye Ji Kang, Violetta Keller, Atte Kilpinen, Seo Yeun Kim, Werner Voitila ja Avril Wieland.
--------------------	---



Giselle

Ensi-ilta 3.10.2025

Koreografia (osittain Coralli-Perrot-Petipan mukaan)	Javier Torres
Musiikki	Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller, Ludwig Minkus
Musiikinjohto, musiikin sovitus	Gavin Sutherland
Lavastussuunnittelu	Annukka Pykäläinen
Pukusuunnittelu	Erika Turunen
Valosuunnittelu	Heikki Paasonen

Baletti

Ohjelmistossa myös



Prinsessa Ruusunen

(2008)

Koreografia
(osittain Petipan mukaan) Javier Torres
Musiikki Pjotr Tšaikovski
Musiikinjohto Maria Seletskaja
Lavastussuunnittelu Minna Wallenius
Pukusuunnittelu Erika Turunen
Valosuunnittelu Eric Loustau-Carrere
Naamioidin suunnittelu Tuija Luukkainen



Tuhkimo

(2018)

Koreografia David Bintley
Musiikki Sergei Prokofjev
Musiikinjohto Jan Söderblom
Lavastus- ja pukusuunnittelu Emma Ryott
Valosuunnittelu Mark Jonathan



COW

(2020)

Koreografia, lavastus- ja valosuunnittelu Alexander Ekman
Musiikki (äänite) Mikael Karlsson
Pukusuunnittelu Henrik Vibskov
Videosuunnittelu T.M. Rives

Lavasteet ja puvut on vuokrattu Semperoper Dresdenistä.



Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas

(2002)

Koreografia Wayne Eagling, Toer van Schayk
Musiikki Pjotr Tšaikovski
Musiikinjohto Matthew Rowe, Aku Sorensen
Lavastus- ja pukusuunnittelu Toer van Schayk
Valosuunnittelu Steen Bjarke

Baletti

Nuorisoryhmä



Blushing

Ensi-ilta 27.2.2025, Alminsali

Bajadeeri: pas d'action (katkelma)

Koreografia	Javier Torres
Musiikki	Ludvig Minkus
Pukusuunnittelu	Anna Kontek

Fragments of Time (2024)

Koreografia	Julian Nicosia
Musiikki	J.S. Bach, Janiv Oron, Michael Anklin, Kelly Lee Owens
Valosuunnittelu	Vesa Pohjolainen

Blushing

Koreografia, puku- ja valosuunnittelu	Marco Goecke
Musiikki	Tom Waits, Garbage



Next Generation Festival

13.–14.6.2025, Lontoon Linbury Theatre, 2 esitystä

Blushing (2025)

Koreografia, puku- ja valosuunnittelu	Marco Goecke
Musiikki	Tom Waits, Garbage

Clique (2022)

Koreografia	Reija Wäre
Koreografia (katutanssi)	Akim Bakhtaoui
Musiikki	Minna Koivisto
Lavastussuunnittelu	Ari Levelä
Stylisti	Vesa Silver

Fragments of Time (2024)

Koreografia	Julian Nicosia
Musiikki	J.S. Bach, Janiv Oron, Michael Anklin, Kelly Lee Owens
Valosuunnittelu	Vesa Pohjolainen



Shining Through

Ensi-ilta 29.10.2025, Alminsali

Raymonda: Grand Pas Hongrois

Koreografia	Javier Torres (Petipan mukaan)
Musiikki	Alexander Glazunov

Clique, osa (2022)

Koreografia	Reija Wäre
Koreografia (katutanssi)	Akim Bakhtaoui
Musiikki	Minna Koivisto
Lavastus-, valo- ja videosuunnittelu	Ari Levelä
Stylisti	Vesa Silver

Glimmer (2025)

Koreografia, valosuunnittelu	Werner Voitila
Musiikki	César Franck

Over Glow (2023)

Koreografia	Jorma Elo
Musiikki	Felix Mendelssohn-Bartholdy, Ludwig van Beethoven
Pukusuunnittelu	Nete Joseph
Valosuunnittelu	Jordan C. Tuinman
Vieraileva harjoittaja	Nancy Euverink

Baletti

Balettioppilaitos



Opiskelijoiden workshop

Ensi-ilta 7.3.2025, Alminsali

Ammatillisen koulutuksen opiskelijoiden omia koreografioita

Workshop-illassa nähdään joukko nykytanssi- ja neoklassisia koreografioita, jotka saavat ensiesityksensä. Ammattikoulutuksen opiskelijat vastaavat itse workshopin taiteellisesta suunnittelusta ja myös koko esityksen tuottamisesta.



Kevätjuhla 2025

Ensi-ilta 22.5.2025, Alminsali

Neljä vuodenaikaa

Koreografia Riikka Nyman, Satu Soldan, Minna Stenvall, Ophélie Rodighiero
Musiikki Antonio Vivaldi

Grandiose Delusions

Koreografia Riku Lehtopolku
Musiikki Eero Auvinen

The Arts and The Hours

Koreografia Anu Sistonen
Musiikki Johann Sebastian Bach, Jean-Philippe Rameau, Claude Debussy

Paquita (otteita)

Koreografia Marius Petipan mukaan
Musiikki Ludvig Minkus

Kevätjuhlan valo- ja projisointisuunnittelu Vesa Pohjolainen



Prinsessa Ruusunen

(2023)

Koreografia

Musiikki Pjotr Tšaikovski
Toteutus Jani Talo, Ophélie Rodighiero
Lavastussuunnittelu Hanna Pulkkinen
Valosuunnittelu Vesa Pohjolainen
Projisointisuunnittelu Jouka Valkama

Balettioppilaitoksen opettajat, osittain Marius Petipan mukaan
Pjotr Tšaikovski
Jani Talo, Ophélie Rodighiero
Hanna Pulkkinen
Vesa Pohjolainen
Jouka Valkama

Konsertit



Kansallisoopperan orkesteri @ Musiikkitalo

14.1., 1.4., 21.8. ja 4.11.2025, Musiikkitalo

14.1. Hannu Lintu & Johan Reuter

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Hannu Lintu

1.4. Aivis GreTERS & Joseph Calleja

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Hannu Lintu

21.8. Hannu Lintu, Camilla Nylund, Mika Kares, Marina Prudenskaya, Samuli Takkula, Jere Hölttä ja Samuel Sakker

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Hannu Lintu

Yhteistyössä Helsingin juhlatuokkien kanssa.

4.11. Kansallisoopperan kuoro 80 vuotta Markus Stenz, Helena Juntunen, Arttu Kataja ja Kansallisoopperan kuoro

Suomen kansallisoopperan orkesteri ja kuoro
Musiikinjohto Hannu Lintu

Kansallisoopperan orkesterin konserttisarja Musiikkitalossa ylikapellimestari Hannu Linnun johdolla toteutuu Hannele ja Henrik von Wendtin taloudellisella tuella.



Andrew Lloyd Webberin Symphonic Suites

10.1.–11.1.2025, Päänäyttämö, 2 esitystä

Suomen kansallisoopperan orkesteri
Musiikinjohto Nick Davies



Oopperan lumoa kesäillassa: Kansallisoopperan kuoro 80 vuotta

7.8.2025, Tapiolan kirkko, Espoo

Suomen kansallisoopperan kuoro
Musiikinjohto Marge Mehilane,
Tatu Erkkilä
Piano Tuomas Juutilainen
Urut Joonas Minkkinen

Yhteistyössä Urkuyö & Aaria -festivaalin kanssa.



PianoEspoo: Arcadi Volodos

5.10.2025

Arcadi Volodos, piano

Yhteistyössä PianoEspoo-festivaalin kanssa.

Vierailut Oopperatalossa



Tempo

Kantaesitys 21.8.2025, Alminsali

Konsepti Kalle Nio, Fernando Melo, Harry Salmenniemi
Ohjaus Kalle Nio
Koreografia Fernando Melo
Tuotanto WHS / Kalle Nio

Yhteistyössä Helsingin juhlatuotantojen kanssa.



Rrrrrr. Story of a caterpillar

Ensi-ilta 26.8.2025, Alminsali

**Ohjaus,
dramaturgia
Tuotanto** Marc Hervàs
 Princep Totilau

Yhteistyössä Helsingin juhlatuotantojen kanssa.



Woman at Point Zero

Ensi-ilta 29.8.2025, Alminsali

**Musiikki
Libretto** Bushra El-Turk
 Stacy Hardy (Nawal El Saadawin teoksen Woman at Point Zero pohjalta)
**Ohjaus
Tuotanto** Laila Soliman
 LOD muziektheater

Yhteistyössä Helsingin juhlatuotantojen kanssa. All Arias -festivaalin, Lontoon Royal Opera Housen, Shubbak Festivalin, Aix-en-Provencen festivaalin, Britten Pears Artsin ja Luxemburgin Grand Théâtres yhteistuotanto.



Matching Steps

Ensi-ilta 2.10.2025, Alminsali

**Koreografia,
konsepti
Tuotanto** Carl Knif
 Carl Knif Company



Ihminen parhaan kykynsä mukaan

Ensi-ilta 20.11.2025

**Musiikki
Libretto
Ohjaus
Tuotanto** Joel Järventausta
 Tommi Kinnunen
 Pertti Sveholm
 Saaristo-oopperayhdistys ry

Vuokra- tapahtumat



Pehmoaino: sätkynukke koti (kaikki tarinat 2020– 2024)

29.3.2025, Päänäyttämö

Järjestäjä Fullsteam Agency

Oopperatalon päänäyttämöllä vierailut pehmoainon erikoiskonsertti oli osa artistin konserttialokiertuetta.

Kaikki mukaan – yleisötyö

Vauvojen taidetuokiot

Vantaa ja Espoo syyskaudella

Maksuttomia virkistyshetkiä vauvoille ja vanhemmille taiteen parissa.

Lasten taidetuokiot

Oopperatalo sekä Helsinki, Espoo, Kauniainen ja Vantaa syyskaudella

Oopperan ja baletin maailmaan tutustuttavat työpajat 1–6-vuotiaille. Päiväkotiryhmille maksuton.

Miniooppera: Tuhkimo

(2018)
Oopperatalo kevätkaudella

Käsikirjoitus, ohjaus, musiikin sovitus Juhani Koivisto
Lavastus- ja pukusuunnittelu Anna Kontek

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Päiväkotiryhmille maksuton.



Miniooppera: Sevillan parturi

(2017)
Oopperatalo syyskaudella

Käsikirjoitus Juhani Koivisto
Lavastus- ja pukusuunnittelu Anna Kontek

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Päiväkotiryhmille maksuton.

Miniooppera: Barberaren i Sevilla

(2017)
Oopperatalo sekä Porvoo, Karjaa ja Vaasa kevätkaudella

Käsikirjoitus, ohjaus, musiikin sovitus Juhani Koivisto
Lavastus- ja pukusuunnittelu Anna Kontek

Minioopperat ovat lähinnä alle kouluikäisille suunnattuja teoksia. Päiväkotiryhmille maksuton.
Miniooppera Sevillan parturin ruotsinkieliset esitykset toteutuvat Föreningen Konstsamfundetin tuella.

Balettienergiaa pojille

Helsinki, Espoo ja Vantaa kevätkaudella

Tanssijat tutustuttavat 1.-luokkalaista poikia balettiin urheilumuotona ja taidelajina kouluilla pidettävissä maksuttomissa työpajoissa.

Koululaisooppera: Tähtiainesta

(2024)
Alminsali ja 13 paikkakuntaa

Musiikki Jukka Nykänen
Libretto Juhani Koivisto
Ohjaus Ann-Mari Ohtamaa
Lavastus- ja pukusuunnittelu Reeta Tuoresmäki
Valosuunnittelu Vesa Pohjolainen

Koululaisoopperoissa 4.–6.-luokkalaisten harjoittelevat ja esittävät oopperan ammattilaulajien ja -muusikoiden kanssa. Projekti kannustaa laulamaan, lisää itsetuntemusta ja vahvistaa sosiaalisia vuorovaikutustaitoja. Tähtiainesta-oopperassa on kierrätysteema niin aiheessa kuin toteutuksessakin, ja se tilattiin Suomen Kulttuurirahaston tuella.

Avoimet pääharjoitukset

Oopperatalo

Koululais- ja erityisryhmät pääsevät maksutta seuraamaan päänäyttämöesitysten pääharjoituksia koyleisönä.



Par(r)asvaloissa esittää: Kuule mua!

Ensi-ilta 24.4.2025, Alminsali

Ohjaus Sofia Koski
Libretto Johannes Hahti
Musiikki ja nuoret Sari Ikonen ja nuoret

Koreografia Ann-Marie Heino
Laulun ohjaus Janina Vuorivaara
Puvut ja nuoret Mirva Miettala

Pukusuunnittelun tutorohjaaja Reeta Tuoresmäki
Lavastussuunnittelu ja nuoret Vesa Pohjolainen

Valosuunnittelu

Vuodesta 2011 toiminut 12–16-vuotiaiden musiikki-teatteriryhmä ideoi ja valmistaa vuosittain oman musiikkiteatteriesityksen ammattilaisten johdolla.

So You Think You Can Muuv?

8 paikkakuntaa kevätkaudella

Tanssijat haastavat 5.–9.-luokkalaista tanssin pariin kouluilla pidettävissä maksuttomissa työpajoissa.

Balettitanssijan päivä

(2020)
Alminsali kevätkaudella

Koreografia Nicholas Ziegler
Dramaturgia Minna Tervämäki

Erityisesti ala- ja yläkouluikäisille suunnatussa juonnetussa esityksessä pääsee kurkistamaan Nuorisoryhmän balettitreeneihin ja tutustumaan tanssijan työhön. Kouluryhmille ilmainen.



Koululahja peruskouluille: Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas

17.12.2025 peruskoulu ympäri Suomen

Kaikille Suomen peruskoululaisille tarjottiin mahdollisuus katsoa tallenne baletista Pähkinänsärkijä ja Hiirikuningas osana koulupäivää, ja sitä seurasi yhteensä 148 387 koululaista.

Tanssijoiden hoivakotivierailut

Helsinki ja Espoo kevätkaudella

Kansallisbaletin tanssijat esiintyvät hoivakodeissa ja palvelukeskuksissa.

Kansallisbaletin avoimet harjoitukset

29.4.2025, Alminsali

Kansainvälisen tanssin päivän tapahtuma, jossa pääsi kurkistamaan ammattitanssijan työhön seuraamalla harjoituksia.

Teosesittelyt

Oopperatalo

Maksuttomia teosesittelyitä seurasi 2140 ihmistä vuoden aikana. Teosesittelyt tallennetaan myös kuunneltavaksi Stage24-palvelussa.

Ooppera kutsuu

Oopperatalo syyskaudella

Uusi Ooppera kutsuu -konsepti tarjoaa yleisölle ajankohtaisia ja syventäviä näkökulmia teosten teemoihin ja taustoihin. Ohjelma käynnistyi syyskaudella Hannun ja Kertun yhteydessä pidetyillä paneelikeskustelulla ja askartelupisteellä.

Musiikkia lämpiössä

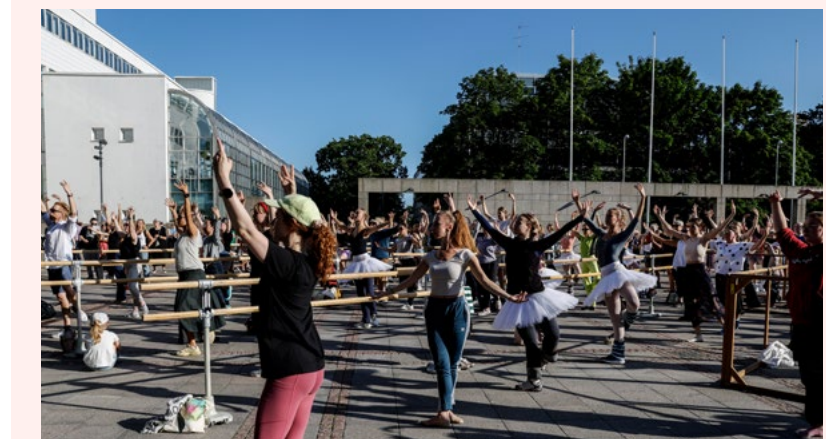
Oopperatalo

Huippuosittuja maksuttomia matineakonsertteja seurasi vuoden aikana 1816 ihmistä.

Oopperan teetanssit

Oopperatalo, Espoo ja Vantaa

Ilmaiset iltapäivätanssit noin kerran kuukaudessa.



Avoimet ovet Taiteiden yönä

14.8.2025, Oopperatalo & ulkotila

Avoimet ovet ja Taiteiden yö yhdistettiin ensimmäistä kertaa yhdeksi kokonaisuudeksi. Sisällä Oopperatalossa yleisö pääsi tarpeiston kirpputorin lisäksi mm. kiertokäynnille, seuraamaan harjoituksia, tanssimaan, laulamaan ja askartelemaan sekä tutustumaan talon ammattilaisiin. Illalla nautittiin makupaloja ohjelmistosta ulkoilmakatsomossa. Tapahtuma keräsi yleisöä 5172 ihmistä.

Suomen kansallisooppera ja -baletti sr:n

Hallinto ja johto

Kansallisoopperan ja -baletin hallintomuoto on rekisteröity säätiö Suomen kansallisooppera ja -baletti sr. Säätiön toimielimet ovat hallitus ja hallintoneuvosto sekä toimitusjohtaja, jota nimitetään pääjohtajaksi. Pääjohtajan alaisuudessa toimii johtoryhmä.

Säätiön tarkoituksena on ylläpitää ja kehittää maassamme valtakunnallista ooppera- ja balettiteatteria, Kansallisoopperaa ja -balettia. Eri yleisöryhmille suunnatun ooppera-, baletti- ja konserttitoiminnan lisäksi kokonaisuuteen kuuluu Suomen kansallisoopperan ja -baletin balettioppilaitos. Näytösravintola, oopperamyymälä sekä tila- ja tapahtumavuokraus ovat esimerkkejä muusta toiminnasta.

Valtion lakisääteisen rahoituksen lisäksi toimintaa rahoittavat pääkaupunkiseudun kaupungit, omarahoituksen tavoite on vähintään 20 prosenttia.

Hallintoneuvosto

Kokoonpano hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättämisestä 23.4.2025 hallintoneuvoston varsinaisen kokouksen päättämiseen huhtikuussa 2028

JÄSENET

Kansanedustaja Ritva Elomaa, puheenjohtaja

Ylipormestari, VTM Juhana Vartiainen, varapuheenjohtaja

Lastentarhanopettaja Hilikka Ahde

Kansanedustaja, FM, VTM Eeva-Johanna Eloranta

Kansainvälisten asioiden päällikkö Henrik Haapajärvi

Kansanedustaja Inka Hopsu

Johtaja Lauri Kaira

Kansanedustaja Mai Kivelä

Kansanedustaja Hanna Kosonen

Kansanedustaja Milla Lahdenperä

Kaupunginhallituksen puheenjohtaja, arkkitehti Veronica Rehn-Kivi (31.5.2027 saakka)

Laulupedagogi Tiina Sinkkonen

Erityisavustaja Julia Stähle (27.10.2025 alkaen)

Kuntayhteistyöpäällikkö Säde Tahvanainen

Kansanedustaja Henrik Wickström

HENKILÖSTÖN EDUSTAJAT

Oopperalaulaja Juha Moisio

Näytäntöyöntekijä Mikko Toukola

Asiakaspalveluyöntekijä Anu Varjonen



Hallintoneuvoston puheenjohtaja Ritva Elomaa

Hallitus

Kokoonpano hallituneuvoston varsinaisen kokouksen päättymisestä
23.4.2025 varsinaisen kokouksen päättymiseen huhtikuussa 2028

JÄSENET

Hallitusammattilainen Kim Ignatius, puheenjohtaja
Kehitysjohtaja Riitta Björkenheim, varapuheenjohtaja
Johtaja Eija Hakakari
FM Jukka Hako
OTK Erkki Helaniemi
KTM, yrittäjä Heidi Hietala
FM, kirjailija, toimittaja Minna Lindgren
Johtaja Tatu Rauhamäki
Kansanedustaja Henrik Vuornos

HENKILÖSTÖN EDUSTAJAT

Oopperakuiskaaja Pasi Eskelinen
Erikoisrakenteiden tekninen suunnittelija Tuomo Järvimäki
Orkesterimuusikko Sami Koivukangas



Vasemmalta: Sami Koivukangas, Pasi Eskelinen, Erkki Helaniemi, Minna Lindgren, Henrik Vuornos, Kim Ignatius, Gita Kadambi, Riitta Björkenheim, Jukka Hako, Eija Hakakari, Tatu Rauhamäki, Heidi Hietala, Tuomo Järvimäki

Johtoryhmä

Pääjohtaja Gita Kadambi

Oopperan taiteellinen johtaja Thomas de Mallet Burgess

Baletin taiteellinen johtaja Javier Torres

Tuotantojohtaja Timo Tuovila

Viestintäjohtaja Liisa Rieki

Taluspäällikkö Ulla Paavola

Henkilöstöpäällikkö Jenni Marko (1.8.2025 lukien, Hanna Fontana 31.7. asti)

Pääjuristi Lotta Niemelä (1.8.2025 lukien, Anita Prusila 31.7. asti), sihteeri



Vasemmalta: Javier Torres, Ulla Paavola, Thomas de Mallet Burgess, Liisa Rieki, Gita Kadambi, Jenni Marko, Timo Tuovila ja Lotta Niemelä



SUOMEN KANSALLISOOPPERA JA -BALETTI

Helsinginkatu 58, PL 176
00251 Helsinki
p. 09 4030 21

Viestintä

p. 09 4030 2329,
press@opera.fi
opperabaletti.fi

etunimi.sukunimi@opera.fi

Suomen kansallisooppera ja -baletti
on Opera Europa -järjestön jäsen.

Suomen kansallisoopperan ja -baletin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö
sekä Helsingin, Espoon, Vantaan ja Kauniaisten kaupungit sekä Euroopan unioni.



Päyhteistyökumppanit

STOCKMANN

VARMA

Kumppani

EVLI

Toimitus

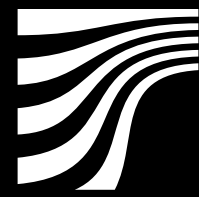
Katja Jokinen, Riina Kivijärvi ja Liisa Riekki
(Suomen kansallisooppera ja -baletti)

Toimitus, ulkoasu ja tuotanto

Carita Elshout (deSignal Oy)
Maija Hakala (Ahjo Communications Oy)

Kuvat

Matilda Gronow, Minna Hatinen, Jussi Hellsten, Mirka Kleemola,
Janne Lehtinen, Jonas Lundqvist, Roosa Oksaharju, Ilkka
Saastamoinen, Emma Suominen ja Sakari Viika sekä Marco
Borggreve / Piano Espoo, DeshaCAM, Cata Portin / Carl Knif
Company, Fullsteam Agency, Kurt Van der Elst ja Dani Querol /
Helsingin juhlatiimat, Turun Kaupunginteatteri



OOPPERA
BALETTI

oopperabaletti.fi